

**Les Trottoirs du Hasard présentent**

# **Gulliver & Fils**

**Théâtre – chanson - cirque**

**Création pour l'Espace Paris Plaine – Paris 15<sup>ème</sup>  
en février 2006 : 26 représentations**

**Présenté au Festival Off d'Avignon 2006  
du 6 au 30 juillet au Théâtre des Béliers**

**Tournée saison 2009 – 2010 (voir calendrier)**

Durée : 1h05

*A partir de 5 ans*

**Diffusion : Clément Bourgarel**

Tél : +33 1 39 60 90 78 Portable : +33 6 63 09 49 11

40 bis, avenue des Châtaigniers

95150 Taverny

e.mail : zizanie@zizanie.org

**Retrouvez la compagnie sur : [www.zizanie.org](http://www.zizanie.org)**

# Gulliver & Fils

## L'équipe

Ecriture et mise en scène : **Ned Grujic**

d'après l'œuvre de Jonathan Swift

*Musiques* : Ariane Cadier

*Chorégraphie* : Elisabeth Valentini

*Costumes* : Karine Delaunay

*Coiffure, Maquillage* : Nathalie Peynet

*Décors* : Fabrice Ottié

*Chef constructeur* : Mathieu Trinquard

*Peintre* : Elodie Grimal

*Accessoiriste* : Keverne Mapp

*Sculpteurs* : Frédéric Beaudouin, Michel Buisson

*Maître d'armes* : Patrick Vo

*Affiche* : Serge Pellé

*Création lumières* : Marc Deroche

*Régie générale* : Philippe Mathieu

*Régie plateau* : Brock

## Distribution

Sébastien Bergery

Kalou Florsheimer

Armelle Gouget

Laurent Paolini ou Laurent Maurel (en alternance)

Romain Puyuelo

Marielle Tognazzoni

# Gulliver & Fils

## L'histoire

Jonathan Gulliver, un adolescent de quatorze ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Docteur Gulliver, est toujours en voyage.

Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer.

Avec les enfants du quartier, et sous le regard complice de sa mère, il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles...

Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag, mathématiciens de l'île volante de Laputa et magnifique royaume de chevaux de Houyhnhms prennent alors vie... à travers le prisme passionné de l'enfance.

## A propos du spectacle

La force des « voyages de Gulliver », c'est qu'ils peuvent être lus à divers degrés : l'enfant comme l'adulte peut y trouver son compte.

Pour l'adulte, c'est une œuvre philosophique, humaniste et politique. Pour l'enfant, c'est un récit de voyages tous plus extraordinaires les uns que les autres... A la fois absurde et féérique, avec son bestiaire fabuleux, ses créatures magiques et ses personnages humoristiques, l'œuvre rejoint les plus belles légendes de notre enfance.

Une matière qui rentre dans l'univers des Trottoirs du Hasard dont le principe est de mêler conte, jeu, imagerie, chanson, acrobatie, jonglerie et échasses...

Au milieu d'un décor de grenier, les acteurs puisent accessoires, draps, masques, costumes et marionnettes dans des malles de voyage et des caisses de toutes sortes, elles-mêmes utilisées de diverses manières.

Que les enfants et leurs parents embarquent avec nous dans cette épopée féérique et initiatique faite de rêve, d'humour et d'émotion : ils découvriront des pays merveilleux, absents des atlas ...!

# Gulliver & Fils

## Les Trottoirs du Hasard

A l'origine, « Les Trottoirs du Hasard », créés en 1997 par Kalou Florsheimer et Sébastien Bergery, est une Compagnie de théâtre de rue. Au fil des rencontres, elle a diversifié ses créations. Aujourd'hui, ses artistes jouent sur scène, sous chapiteaux, en cabaret... Et elle a ouvert un centre de création artistique en Bourgogne.

### Leurs créations :

En 1997, « *LE REVE DE MOUSTIC* », spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque. Toujours en tournée.

En 1998, « *LA VERITABLE LEGENDE DU PERE NOEL* », spectacle en salle qui traite des sentiments de fraternité et de convivialité, sur un ton joyeux, rythmé et poétique mêlant cirque, théâtre et musique. Toujours en tournée.

En 1999, « *L'ARGILE N'EST PAS TENDRE* », spectacle de pleine air sur le thème de l'éphémère, né de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs.

En 2000, « *L'ELIXIR 12\*5* ».

En 2001, « *MYGALO-PATRE* », spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du cantal, assisté de Nag, son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

Depuis 2001, création et gestion de deux festivals : le Festival des Saints de Glace (vers Millau) et le Festival « Les Dîn'hameaux », dîners-spectacles dans les hameaux (Villeneuve sur Yonne).

Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie « Les Trottoirs du Hasard » donne naissance à des spectacles tout public et familiaux qui s'articulent autour de disciplines complémentaires : acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...

## Le Metteur en Scène : Ned GRUJIC

Fondateur des " Tréteaux de la Pleine Lune" (1993), il a créé jusqu'ici plus de quatre-vingts spectacles : classiques, musicaux et familiaux, notamment Le Chat Botté, Oliver Twist, Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville, Merlin l'Enchanteur et Mowgli l'Enfant Loup).

Il dirige aussi des opérettes et comédies musicales (La Fille de Madame Angot , Les Mystères de Paris, Piaf je t'aime).

Il a assisté Gilles Maheu à la mise en scène et assuré la coordination artistique de Notre-Dame de Paris, le spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, lors de la création à Paris.

La rencontre entre « *Les Tréteaux de la Pleine Lune* » et « *Les Trottoirs du Hasard* » a eu lieu en 1995 à la création du spectacle, « Le Chat Botté ». Ils se sont alors découverts des directions de travail proches, des parcours en revanche très différents, l'un venant du milieu du théâtre, l'autre du monde du cirque et de la rue. L'idée leur est vite venue d'associer ces univers.