

Les Trottoirs du Hasard

Spectacle Gulliver & Fils

Fiche Technique version 2009 / 2010

(Partie intégrante au contrat)

L'organisateur doit mettre à disposition de la compagnie et de ses techniciens des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

La troupe, 9 personnes réparties comme suit :

3 comédiennes,
3 comédiens,
2 techniciens
1 metteur en scène

Régie générale :

Sébastien Bergery
Port : 06 77 75 88 91
Tél : 01 43 60 66 40
Fax : 01 43 63 34 68
Ad. électronique : sebastien@lestrottoirs.com

Administration

Clément Bourgarel
Port : 06 63 09 49 11
Tél: 01 39 60 90 78
Ad. électronique: zizanie@zizanie.org

Divers :

Durée du spectacle environ 1h05 sans entracte.
Prévoir un parking sécurisé pour garer notre véhicule de 16 m³, transportant le matériel de la troupe pour la journée.

Plateau:

Les dimensions idéales sont de 10 mètres d'ouverture par 9 mètres de profondeur.
Hauteur sous perches 7 mètres.
Prévoir un fond velours noir, et quatre jeux de pendrillons noirs.
Il est préférable pour nous d'avoir un plancher nu, pour se rapprocher au plus de l'esprit du spectacle, qui se passe dans un grenier.
6 petites bouteilles d'eau minérale par représentation.
Une bougie chauffe-plat est utilisée dans une lanterne fermée.
Aucune machinerie pendant le spectacle.

Installation :

Le prémontage est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée des techniciens de la troupe.

La troupe se déplace avec son régisseur lumière, un régisseur plateau et le cas échéant un régisseur son.

Prévoir deux services de montage minimum avant la représentation.

Pour ces deux services ainsi que pour le service de spectacle et de démontage, prévoir au minimum 1 machiniste, 2 électriciens de plateau, un régisseur lumière et un régisseur son, dans le cas où le spectacle est sonorisé.

Ce nombre de techniciens pourra être modifié au cas où les contraintes d'accès et/ou de travail seraient difficiles.

Il pourra également être demandé une habilleuse sur deux services, pour l'entretien et le nettoyage des costumes. Cette demande sera formulée en fonction du planning de la tournée.

Lumière :

Cette liste peut être réduite pour s'adapter à votre parc de matériel. Elle peut également être amplifiée en fonction de la taille du plateau et de son ouverture.

Une console à mémoire 48 circuits minimum, blocs de puissance à 2 et 3 Kw

40 PC 1 Kw

30 PAR 64 lampes en CP 61 et 62

10 découpes 1 Kw type 614

2 découpes 1 Kw longues

6 pieds de projecteur levage à 2 mètres

1 platines de sol

2 rampe T8

2 iris

Un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra au plus tard un mois avant la représentation et après réception de votre fiche technique.

Gélatines à fournir:

LEE FILTERS 026 / 174 / 195 / 200 / 201 / 204 / 205 / 206 / 127 / 135 / 151

DEP 119 / 114

Son :

Dans tous les cas, prévoir une reprise du piano par des micros, pour une diffusion placée en fond de scène.

Notre spectacle n'est habituellement pas sonorisé. Au cas où l'acoustique du lieu serait de mauvaise qualité ou si le lieu est supérieur à 400 places, il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer le matériel nécessaire pour la sonorisation du spectacle, ainsi que le ou les techniciens pour le montage, les réglages et l'exploitation du spectacle. La troupe se garde la possibilité de venir avec son propre technicien son pour l'exploitation. Une fiche technique pour le son, adaptée à votre lieu, vous sera envoyée le cas échéant.

Formation musicale : piano plus chansons collectives.

Pour le piano, deux solutions sont possibles :

1^{er} – Pour une question de sonorité et d'esthétique il est préférable d'avoir un vrai piano sur scène. Dans ce cas le lieu doit fournir un piano accordé sur scène, le jour même en LA 440.

Ce piano peut être de tout modèle sauf piano dit droit.

2eme - la compagnie peut se déplacer avec son clavier numérique, dans ce cas la sonorité de celui-ci ne pourra égaler celle d'un piano classique.

Dans les deux cas, prévoir une reprise du piano ou du clavier, soit par des micros soit par la sortie stéréo du clavier (2 RCA), pour une diffusion placée en fond de scène, cour et jardin.

Intercoms :

1 poste régie lumière, 1 poste plateau fond jardin et 1 poste en régie son au cas ou le spectacle est sonorisé.

Loges :

Pour les loges prévoir : plans de travail, miroirs, chaises, portants, cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d'eau, radiateurs en hiver, ventilation en été, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier.

WC et douches à proximité

Un retour son dans les loges

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur et de l'eau déminéralisée.

Une machine à laver et un sèche linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

Catering pour 9 personnes:

Composé de sucré et de salé, petits gâteaux, barres de céréales..., pain, beurre, fromages, charcuteries.... boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...), fruits de saison et produits régionaux.

Il est bien entendu que nous saurons nous adapter à vos possibilités

Sébastien Bergery
Régie générale

Les Trottoirs du Hasard

Spectacle Gulliver & Fils

Fiche Technique version 2006 / 2007

(Partie intégrante au contrat)

L'ORGANISATEUR doit mettre à disposition de la compagnie et de ses techniciens des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique

La troupe, 9 personnes réparties comme suit :

3 comédiennes

3 comédiens

2 techniciens

1 metteur en scène

Régie générale :

Sébastien Bergery

Port : 06 77 75 88 91

Tél : 01 43 60 66 40

Fax : 01 43 63 34 68

Ad. électronique : sebastien@lestrottoirs.com

Administration

Clément Bourgarel

Port : 06 63 09 49 11

Tél: 01 39 60 90 78

Ad. électronique: zizanie@zizanie.org

Divers :

Durée du spectacle environ 1h05 sans entracte.

Prévoir un parking sécurisé pour garer notre véhicule de 16 m³, transportant le matériel de la troupe pour la journée.

Véhicule de 3,5 tonnes (3,10m de haut – 7m de long)

Plateau:

Les dimensions idéales sont :

Prévoir un fond velours noir et 4 jeux de pendrillons identiques.

Ouverture : 9 m

Profondeur du cadre de scène au mur du fond : 9 m

Hauteur sous perche/grill : 7 m

Lumière :

Cette liste peut être réduite pour s'adapter à votre parc de matériel.

Une console à mémoire 48 circuits minimum, blocs de puissance à 2 et 3 Kw
40 PC 1 Kw
30 PAR 56 lampes en CP60 / 61 et 62
4 découpes 1 Kw type 614
2 découpes 1 Kw type 613
2 découpes 1 Kw longues
6 pieds de projecteur levage à 2 mètres
6 platines de sol
2 porte Gobo
2 iris

un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra après réception de votre fiche technique.

Gélatines à fournir:

LEE FILTERS 017 / 106 / 120 / 126 / 134 / 165 / 170 / 174 / 195 / 201 / 204 / 205 / 206 / 211 / 715 / 790

Il est tout à fait possible d'utiliser des équivalences.

DEP 119 / 114

Intercoms :

1 poste régie lumière, 1 poste plateau fond jardin et 1 poste en régie son, au cas où le spectacle serait sonorisé.

Son :

Un système de diffusion adapté à la salle avec 1 lecteur CD.

Pour le piano, deux solutions sont possibles :

1^{er} - Le lieu fournit un piano droit, qui devra être accordé le jour même sur scène.

2^{eme} - la compagnie se déplace avec son clavier numérique, voir les modalités directement avec l'administration.

Dans les deux cas, prévoir une reprise du piano ou du clavier, soit par des micros soit par la sortie stéréo du clavier (2 jacks), pour une diffusion de retour placée en fond de scène.

Notre spectacle n'est habituellement pas sonorisé. Au cas où l'acoustique du lieu serait de mauvaise qualité ou si le lieu est très grand (supérieur à 500 places), il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer le matériel nécessaire pour la sonorisation du spectacle, ainsi que le ou les techniciens pour le montage, les réglages et l'exploitation du spectacle.

Formation musicale : piano plus chansons collectives.

Installation :

La troupe se déplace avec son régisseur lumière et son régisseur plateau.

Ce spectacle se monte habituellement en trois services répartis sur deux jours, ses trois services peuvent être exceptionnellement réduits à deux, pour des conditions particulières et uniquement après accord de notre direction technique.

1^{er} service :

Déchargement et installation du décor, prévoir un régisseur plateau et un machiniste, ce nombre pourra être modifier au cas ou les contraintes d'accès serait difficiles.

2^{ème} service :

réglage lumières, prévoir un régisseur lumières et deux électros.

3^{ème} service :

fin de réglage lumières, conduite et raccords comédiens. Prévoir un régisseur lumières et deux électros.

Service de spectacle et de démontage :

Prévoir un régisseur lumière pendant le spectacle, plus deux machinos au démontage.

Le montage complet (lumière, plateau, son) est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée de la troupe.

Salle :

Prévoir une place dans le public, pour le metteur en scène.

Loges :

Pour les loges prévoir : plans de travail, miroirs, chaises, portants, cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d'eau, radiateurs, 8 serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier.

WC et douches à proximité

Un retour son dans les loges

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur et de l'eau déminéralisée.

Catering pour 9 personnes:

Composé de sucré (tablettes de chocolats, yaourts, petits gâteaux, barres de céréales...), et de salé (pain, beurre, fromages, salades composées, charcuteries...), boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola, Perrier, ...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...) et fruits de saison.

Il est bien entendu que nous saurons nous adapter à vos possibilités

P. Mathieu
Régie générale