

# CIRQUE FUSION

Présente



**“Triskel”**



Les contes folkloriques irlandais sont les témoins d'une culture plus ancienne et tribale, néanmoins gouvernée par des lois morales telles que l'égalité entre l'homme et la femme, le partage des ressources et le respect pour l'équilibre entre l'être humain et la nature.

Ces contes, transmis au peuple par les druides, structuraient la société et lui transmettaient des valeurs philosophiques et morales. Cette transmission était uniquement orale, l'écrit étant paradoxalement interdit.

A travers ces histoires légendaires et fantastiques on redécouvre cette société utopique.



Souvent magique, ces histoires sont emplies d'une riche symbolique ésotérique, couvrant une multitude de thèmes.

Le premier nous parle de la métamorphose de l'homme en l'animal représentant les liens intimes avec la nature.

Le second, des rétributions karmiques, dans lesquelles la philosophie du respect des autres comme égaux est prédominante.

Et finalement la transcendance de l'outremonde, principe fondamental de la société et de la philosophie de cette culture ancienne. Pour les Celtes, cet outremonde était présent à tout moment dans leur subconscient mais non visible. Peuplé par les sidhes (fées), il était l'après-vie mais aussi l'avant-vie, où l'on retrouve tous nos proches après la mort et dans laquelle ils vivaient avant de revenir dans un cycle naturel de vie et de mort éternelles.





A travers des techniques avant-gardistes d'improvisation, jeu et « body percussion », les artistes recherche à traverser les nouvelles frontières de la puissance sans force, en souplesse et fluidité, expressivité corporelle et mouvement naturel. Chaque spectacle redéfinit et explore les différents chemins intérieurs, redécouvrant de nouvelles émotions et des échanges possibles entre nous et notre animalité physique, aboutissant à une mise en forme contemporaine de cirque corporel, inspirée des danses, musiques et langage Celte

Les artistes, danseurs et circassiens confirmés, interprètent la mythologie celte. Créatures du chaos avant l'humanité, ils deviennent des dieux échassiers masqués, mi-animaux et mi-humains.

Brigid et Dagda, premier couple né de l'amour entre l'arbre de la vie et la déesse de l'eau, sont symbolisés par des acrobates, statues éveillées dans un monde de silence. À partir de leur union sacrée est née toute l'humanité.

Cernunnos, dieux des forêts, virevolte et danse sur le fil avec une malicieuse vitalité. Ils sont suivis par une multitude d'autres personnages, chacun symbolisant un aspect de l'humanité.

La scénographie représente les forces de la Nature et l'énergie de la Terre, à travers un symbolisme puissant et des images métaphoriques.

Ces forces naturelles transparaisaient dans toutes les activités culturelles et sociales de l'humanité, et dans son art, expression directe de ses instincts et de sa relation à son environnement.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cirque Fusion est une compagnie artistique artisanale, au sens noble du terme, son identité tient aussi à son investissement dans la création personnelle des costumes et du matériel scénique.

Louise et William sont responsables pour l'intégralité de la conception et de la création des costumes, structures, décors et accessoires pour le spectacle « Triskel » Cette osmose entre les diverses composantes d'un spectacle donne un identitaire encore plus enrichissant à leur existence de créateurs d'avant-garde et innovants.

Après avoir suivi une formation classique à Covent Garden, Londres, Louise a commencé sa carrière à l'âge de 18 ans en Espagne. William a été formé en acrobatie et fil de fer, à l'école Annie Fratellini à Paris, par Manolo Dos Santos.

Ils se sont rencontrés en tournée à Genève, et ont mis leurs talents en commun pour créer « Duo Fusion », numéro de cirque néo-contemporain intégrant danse et portés acrobatiques, afin de représenter les possibilités de deux âmes qui fusionnent intégralement, évoluant sur scène comme une seule.

Avant de commencer leur projet de spectacle, Ils ont fait le tour du monde en passant par quelques-unes des plus grandes scènes du Cirque et de la Danse, travaillant avec les plus grands metteurs en scène et chorégraphes actuels, entre autres avec Pierrot Bidon de Archaos, Christian Taguet de Cirque Baroque et Laurence Fanon à l'Opéra de Paris sur La création de « Ariodante »

## Résumé Duo Fusion

Variété Star Club – Kassel, Allemagne  
Opéra Théâtre l'Esplanade de St Etienne  
Cirque du Grand Céleste - Paris  
Cirque Nikoulin de Moscou  
Norwegian Cruise Line Hawaii, USA  
FestOpera Tokyo, Japon  
Festival Croisières Mer Méditerranée  
Opéra de Paris Garnier  
Casino Mulino Slovénie  
Porta D'Oro Cabaret Milan, Italie  
Le Cloche Revue Nantes  
Crazy Paradise Cabaret Genève, Suisse  
Quo Vadis Show Tournée Française  
Coctail Glamour Revue Tournée Française



## Louise TAYLOR

### Formation

New Forest School of Dance – formation classique

Urdang Academy of Ballet and Performing Arts – formation classique, jazz et contemporaine.

Ecole Nationale de Cirque Annie Fratellini – formation en portés acrobatiques, acrobaties aériennes et acrobatie au sol.

Formation de costumière : elle a été responsable de la création des costumes dans plusieurs spectacles Quo Vadis Ballets, Le Paradis de Paris, Les Rios ...

### Expérience Professionnelle

La Scala Madrid, Espagne

China City Night Club Hong Kong

The Slammers Sky TV

Paradis du Paris Tournée Européenne

Yozanki Grand Hotel Hokkaido, Japon

Le Caraïbe II Guadeloupe

Perola Negra Porto, Portugal

Williams Club Milan, Italie

## William SOSKICE

### Formation

Ecole Nationale de Cirque Annie Fratellini : formation en fildefériste, acrobatie, danse et trapèze

Formation de Danse Classique avec Yves Casati

Formation Professionnelle en soudure tig aluminium à l'Institut de Soudure

### Expérience Professionnelle

Spectacles and Go Toyama, Japon

Afrikana Club Naples, Italie

Le Tour du Monde en 80 jours, Paris

Les Acrobates, Théâtre Tristan Bernard à Paris

Grand Théâtre de Limoges

Théâtre de St Etienne

Ballets Ethery Pagava - Paris

Concourdanse - Tournée Française

## Xavier BOUYER

### Formation

Brevet d'Etat d'Educateur Sportif des Activités Gymniques (B.E.E.S.A.G.) premier degré.

Licence en Science et Technique des Activités Physiques et Sportives

D.E.U.G. en Science et Technique des

Activités Physiques et Sportives.

Participations aux championnats de France de Gymnastique par équipe et en individuel.

### Expérience Professionnel


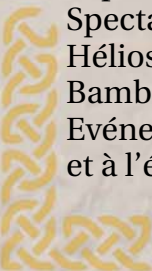
Spectacle Ningen du cirque BAROQUE.

Hélios II de la Compagnie MALABAR.

Bambous de Souffle, Compagnie Armance Brown / Bruno Krief.

Événementiels en France (Hermès, Moving...)

et à l'étranger Samsung Hollande, Tunisie Télécom....



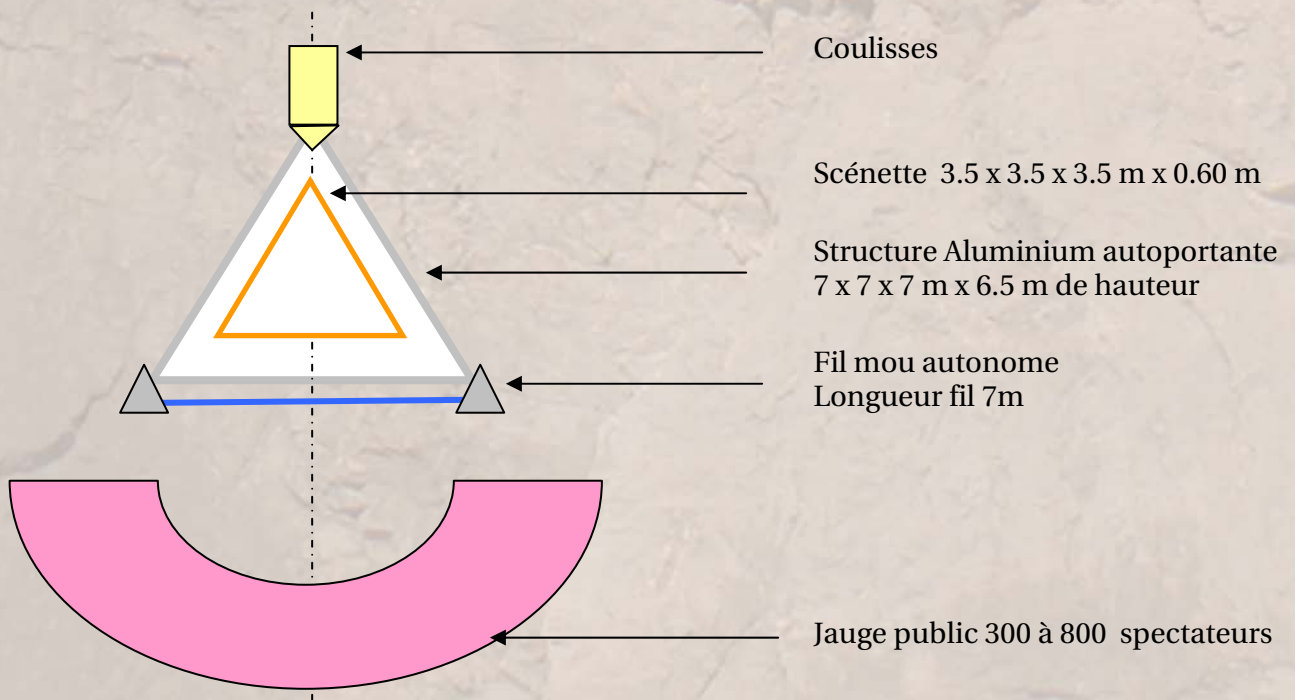
## FICHE TECHNIQUE

### Lieu de montage

Arrivée de l'équipe technique 5 heures avant le spectacle avec un J9  
L'organisation devra fournir un plan d'accessibilité détaillé du lieu du montage.  
Gardiennage dès l'arrivée du véhicule pour la sécurité du matériel et des spectateurs  
Eau, électricité, toilettes à proximité, éclairage du lieu  
Montage autonome  
Coulisses autonomes liées à la structure.  
Loge à proximité du site spectacle pour échauffements, à fournir par l'organisateur  
Prévoir un parking.

### Espace spectacle

Lieu surveillé et barriéré selon plan.  
Extinction de l'éclairage environnant (spectacle de nuit) pour les réglages de lumières et spectacle.  
Plan de la structure Avec mensuration au sol et espace sécurité public



### Démontage

Si la configuration de l'évènement le permet, le chargement du matériel se fera le soir  
Prévoir une surveillance du matériel jusqu'au départ de la compagnie.  
En spectacle matinée ou soir le démontage prévoir 3 heures maximum.

### Son

La régie son est fournie par la compagnie pour une jauge de 400 personnes.  
Un complément de diffusion son sera souhaité pour une jauge supérieure.  
Arrivée électrique à prévoir sur le site spectacle.

## Lumière

La lumière pour les spectacles du soir est fournie par la compagnie pour une jauge de 400 personnes.

Un complément de régie lumière sera souhaité pour une jauge supérieure.  
Arrivée électrique à prévoir sur le site spectacle. 60A/phase en tri.

## Hébergement et repas

L'hébergement et les repas sont pris en charge par l'organisation.

A partir de 150 km de Paris prévoir selon la distance, à J-1, une chambre double, deux chambres simples et repas.

Prévoir repas midi et soir.

## Divers

Prévoir un extincteur, co2.

NOTA : la quantité et le type de matériels sont modulables en fonction du site et de l'importance (jauge public) du spectacle. La fiche technique sera revue en cas d'évènementiel.  
N'hésitez pas à nous contacter.

Ces conditions techniques, sont bien entendu, des conditions « type ». La compagnie s'adaptera en fonction des paramètres de l'évènement

A la charge de l'organisateur les frais SACEM et SACD

La compagnie fournira sur demande photos et textes souhaités par l'organisateur pour sa communication.

